

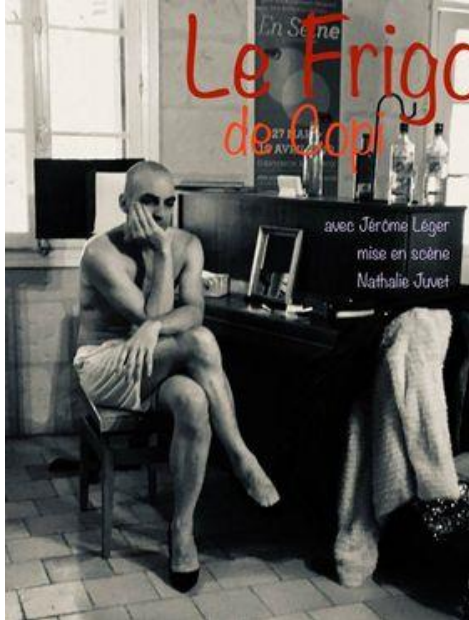
LA COMPAGNIE DU 33<sup>ÈME</sup> ÉTAGE PRÉSENTE :

# LE FRIGO

DE COPI

Mis en scène par Nathalie Juvet

Avec Jérôme Léger



DOSSIER DE PRÉSENTATION

## L' AUTEUR

Né en 1939 à Buenos Aires, Copi arrive à Paris dans les années soixante. Prêt au combat, il choisit ses armes : dessiner, écrire, jouer... A partir de 1964, il met en scène dans le Nouvel Observateur la célèbre Femme assise dont le dialogue troué de silences avec un poulet, un escargot ou ce rat qui deviendra l'animal emblématique de toute son œuvre inaugure un théâtre minimal : à travers le dessin humoristique, Copi s'affirme d'emblée comme dramaturge.

Copi est un esprit libre. Étranger adoptant le français, comme Beckett ou Adamov, il s'approprie cette langue pour la changer, l'ouvrir, la pervertir, l'enrichir, la réveiller. Copi apparaît toujours aussi actuel et son propos d'une efficacité aussi mordante que lorsqu'il déboulonnait dans une joyeuse sauvagerie les codes et les fondements de la bien-

pensance. Dans ses romans comme dans ses pièces, sous les masques de la frénésie carnavalesque ou sous ceux d'élégants clowns tristes, c'est l'éternelle sarabande de la mort, de la solitude, de la violence et de l'angoisse qui s'agite. Il vivra jusqu'en 1987 cette avant-garde fantaisiste de façon instinctive. Désespérément joyeux.



Un des personnages de la pièce «le Frigo», crée en 1983, que Copi jouait en solo. Photo Jorge Damonte

## PRÉSENTATION

Le jour de son cinquantième anniversaire, L., un ancien mannequin devenue écrivain qui vit avec sa bonne Goliatha, reçoit en cadeau un frigo de la part de sa mère. Dès lors que le frigo fait irruption dans leur vie, il faut que l'une des deux entre dedans. Mais laquelle ?

## L'ÉQUIPE

NATHALIE JUVET

Diplômée de l'E.N.S.A.T.T. à 17 ans, Nathalie Juvet exerce le métier d'actrice, d'assistante pour l'opéra, d'enseignante puis de metteuse en scène.

A sa sortie de la rue Blanche, elle joue pour le théâtre sous la direction de Fernand Ledoux, Jean Meyer, Didier George Gabily, Tilly, Raymond Gêrôme, Jean Luc Tardieu, Jean François Rémi, Roger Planchon, Jean Luc Moreau, Jean Michel Ribes, Roland Topor, des auteurs tels que Molière, Shakespeare Tchekhov, Marivaux, Montherlant, Éric Emmanuel Schmitt, Goldoni, Tilly, Marguerite Duras ...

Au cinéma et à la télévision, Volker Schlöndorff, Michel Deville, Claude Barma, Pierre Cardinal, Jean Daniel Simon, Roger Kahane, Michel Subiella, Romain Goupil, Manuel Poirier Jean Daniel Verhague lui offrent des rôles principaux.

Elle obtient le prix Grégory Chmara pour son interprétation de la Bonne Soupe de Félicien Marceau avec Danielle Darrieux.

Après plusieurs mises en scènes mêlant plus particulièrement le théâtre et la musique, en 2012 elle monte *Dracula mon histoire* de Allan Commities et Gaétan Schmid. Joué en Avignon et à Paris au Théâtre de la Huchette, le spectacle obtient un salut unanime de la critique. (Le Canard Enchaîné, Le Monde, L'Express, Télérama, Le Nouvel Obs ...)

En 2006, elle crée et dirige durant sept saisons le Festival "En Seine", festival pluridisciplinaire de théâtre contemporain, qui rayonnera sur dix villes de L' Ouest Parisien et proposera en avant-première une sélection de spectacles issus du festival d'Avignon, contemporain et résolument audacieux.

En 2014 elle renoue avec son métier d'actrice en jouant sœur Aléosus dans "Doute" de Patrick Sanley, mis en scène par Robert Bouvier.

En 2015, elle met en scène « *Les étoiles de la chanson* » (spectacle musical) pour L'English Theater de Vienne. Grâce à des liens privilégiés avec la comédie musicale et le théâtre anglais, elle est fortement guidée par l'énergie artistique Anglo -saxonne, et c'est dans cet esprit qu'elle se consacre depuis 2016 à la préparation de futurs professionnels aux concours des écoles Nationales. Tout au long de son parcours artistique, par passion, elle n'a cessé d'enseigner le théâtre à des élèves de tous âges et de tous milieux.

- Bac théâtre (5 années lycée de Suresnes)
- 25 années de direction d'une troupe semi professionnelle avec pour particularité d'investir des lieux atypiques et d'y développer un laboratoire interrogeant les mécanismes du jeu (15 spectacles)
- Coaching de chanteurs d'opéra et enseignement au CIM (Jazz).
- Préparation du concours de La MTA à Londres.
- Préparation aux concours des grandes écoles.

En 2018 Patrick Fierry lui confie une classe au sein de l'école LA GENERALE à Montreuil, où elle partage une technique corporelle inspirée de la méthode Feldenkrais afin de réunir corps et mental et de renforcer l'implication physique, sensible, vibratoire et énergétique de l'apprenti acteur.

Cette même année, elle initie à Angers une classe préparatoire aux concours Nationaux, qui est récompensée par la sélection d'un élève dans 2 écoles nationales et démarre l'animation d'un lieu de stages de partage artistique en vue de créer un centre de

résidence pour les jeunes compagnies.

En 2019 elle anime une des classes de préparation au concours pour les élèves de LA GENERALE à Montreuil ainsi qu'un stage de connexion sensorielle et met en scène le Frigo de Copi avec Jérôme Léger.

[https://wikimonde.com/article/Nathalie\\_Juvet](https://wikimonde.com/article/Nathalie_Juvet)

## JÉRÔME LÉGER

Maestro de la vente et artiste plasticien, Jérôme échafaude des scénographies de produits et des architectures de perles. Amateur de danse et de performance, il se passionne pour ce que révèlent ou cachent les corps et leur appareil. Depuis 2016, il y ajoute le jeu sur les mots grâce au cours d'Emmanuel VACARISAS et aux suggestions de son libraire théâtral préféré. Depuis 2018, il s'initie au travail de clown de théâtre et son travail sur le mouvement et la voix avec Thibaut GARCON. Véritable athlète de la mémorisation en marche rapide, il aime la rigueur et les défis artistiques. Sa proposition de s'attaquer au monologue et aux personnages fantasques du Frigo coulait donc de source. Après le Frigo, il a retrouvé Nathalie JUVET en août dernier à l'occasion d'une résidence théâtrale pour « La Part des Anges »,.

<https://www.jeromleger.com>

## LA COMPAGNIE DU 33<sup>E</sup> ÉTAGE

La Compagnie du 33<sup>e</sup> étage est une association loi 1901 (enregistrée auprès de la préfecture de police de Paris sous le numéro W751244854). Elle a pour objet de réunir des comédiens amateurs autour de la préparation et de la représentation de spectacles vivants :

**JEAN ET BÉATRICE** de Carole Fréchette, mise en scène par Emmanuel Vacarisas avec Jeanne Delorme et Jérôme Léger/13, 14, 15 octobre, 11 et 12 novembre 2018 au Théâtre du Temps, Paris 11. 1<sup>er</sup> et 2 décembre 2018 à

l'Espace Michel-Grégoire, Turquant (49) .23 et 24  
février 2019 à la galerie AEDAEN, Strasbourg (67).

**LE BEL INDIFFERENT** de Cocteau, clôture de  
l'exposition « Jean Marais, l'éternelle étoile de  
Cocteau », lecture de Jérôme Léger accompagné au  
piano par Nicole Simon Laroche / Le Palais de Megève  
(74), 30 octobre 2020.

**LE FRIGO** de Copi, mise en scène Nathalie Juvet avec  
Jérôme Léger / octobre 2020, Saumur (49), Strasbourg  
(67).

**TRAHISONS** de Harold Pinter, mise en scène par Emmanuel  
Vacarisas avec Jeanne Delorme, Etienne Jeanson et  
Jérôme Léger /Le Théo-Théâtre de Paris 15 janvier et  
février 2021.

#### CONTACT

Jérôme LÉGER : 06.76.47.85.27

leger.jerom@orange.fr

#### CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Comédie dramatique pour 1 comédien d'une durée d'1h05  
environ.

#### REMERCIEMENTS

Fédération nationale des compagnies de théâtre et  
d'animation (FNCTA)